



**Universidade Estadual de Maringá**

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

## **PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA**

Disciplina: **Questões Contemporâneas de Literatura e Cultura**

Código: **DLE 4045**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: Lúcia Osana Zolin

Semestre/ano:

Turma: **M/D**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

**EMENTA:** Estudo de abordagens do texto literário a partir de perspectivas relacionadas com o pensamento pós-estruturalista e com os estudos culturais.

### **OBJETIVOS:**

1. Refletir sobre o Pós-estruturalismo como crítica aos regimes hegemônicos de conhecimento e de dominação construídos no Ocidente;
2. Possibilitar a reflexão acerca do lugar dos estudos literários nos estudos culturais;
3. Discutir as relações entre Estudos Literários e Interdisciplinaridade estimuladas pelos Estudos Culturais;
4. Situar as discussões atuais sobre o sistema de valores do pensamento hegemônico ocidental e as diferenças culturais;
5. Debater questões como: a) construção de identidades: gênero, raça, etnia, classe, orientação sexual, etc. b) o multiculturalismo e a representação da diversidade na literatura.

### **PROGRAMA:**

1. Pós-estruturalismo;
2. Estudos Culturais;
3. Multiculturalismo, gênero e identidade;
4. O sistema sexo-gênero no contexto do pensamento pós-estruturalista;
5. A categoria de gênero e suas intersecções com outras categorias, como a de raça, etnia, classe social, orientação sexual, etc.
6. A representação literária.

### **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:**

1ª Avaliação (peso 03):

- a) Seminário, com valor de 0,0 (zero) a 6,0 (seis) pontos;
- b) Relatório de seminários, com valor de 0,0 (zero) a 2,0 (dois) pontos;
- c) Resenhas críticas, com valor de 0,0 (zero) a 2,0 (dois) pontos.

A média da primeira avaliação será a soma dos itens a, b e c.

2ª Avaliação (peso 07):

Artigo que contemple a análise de um corpus sob o ponto de vista de uma das perspectivas teóricas discutidas no curso, com valor de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

A média final será a média ponderada das duas avaliações.

### **BIBLIOGRAFIA:**

BARTHES, R. *Crítica e verdade*. Trad. Leila Perrone Moisés. São Paulo: Perspectiva:



1999.

BARTHES, R. *O prazer do texto*. Trad. J. Guinsburg. 5 ed. São Paulo: Perspectiva:

1999.

BHABHA, H. K. *O local da cultura*. Trad. Myriam Ávila et al. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

BOSI, A. *A dialética da colonização*. São Paulo: Cia das Letras, 1992.

BUTLER, J. *Problemas de gênero: o feminismo e a subversão da identidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

CANCLINI, N. G. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. Trad. Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo, Edusp, 1997.

CEVASCO, M. E. *Dez lições sobre Estudos Culturais*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.

COMPAGNON, A. *O demônio da teoria*. Literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte, Ed. da UFMG, 1999.

CONNOR, S. *Cultura pós-moderna: uma introdução às teorias do contemporâneo*. 4. ed. São Paulo: Loyola, 2000.

CULLER, J. *Teoria literária: uma introdução*. Tradução: Sandra G. T. Vasconcelos. São Paulo: Beca, 1999

DALCASTAGNÉ, R. "A personagem do romance brasileiro contemporâneo: 1990-2004". *Estudos de literatura brasileira contemporânea*, n. 26. Brasília, 2005, pp. 13-71.

EAGLETON, T. *A função da crítica*. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo, Martins Fontes, 1991.

EAGLETON, T. *A ideologia da estética*. Trad. Mauro Sá Rego Costa. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1993.

EAGLETON, T. *Teoria da Literatura: uma introdução*. Tradução: Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

FANON, F. *Black skin. White Masks*. New York: Grove Press, 1967.

FIGUEIREDO, E. *Conceitos de literatura e cultura*. Niterói: EdUFF, 2005

HALL, S *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Thomas Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. 11. Ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HUNT, L. *A nova história cultural*. São Paulo, Martins Fontes, 1992.

HUTCHEON, L. *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro, Imago, 1991.

JAMESON, F. *Pós-modernismo: a lógica do capitalismo tardio*. São Paulo, Ática, 1996.

MEYER, M. *Caminhos do imaginário no Brasil*. São Paulo, Edusp, 1993.

SAID, E. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SANTIAGO, S. *Nas malhas da letra*. São Paulo, Cia. das Letras, 1989.

SEMPRINI, A. *Multiculturalismo*. Bauru: Edusc, 1999.

SILVA, T. T. (Org.). *O que é, afinal, Estudos Culturais?* Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

SPIVAK, G. Can the subaltern speak? In: \_\_\_\_ *Colonial discourse and post-colonial theory*. New York: Harvester-Wheatsheaf, 1994, p. 66-111.

SPIVAK, G. Identity and alterity: an interview. *Arena* 97, p. 65-76, 1991.

TAYLOR, C. *Multiculturalism - Examining the politics of recognition*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1994.

Prof.(a) Dr.(a)

Assinatura