



Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E DOUTORADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Literatura de Autoria Feminina e Construção de Identidades**

Código: **DLE4040**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr.^a Lúcia Osana Zolin**

Semestre/ano:

Turma: **01**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

EMENTA: Estudo da trajetória da literatura de autoria feminina brasileira e de construção de identidades.

OBJETIVOS:

1. Discutir as relações entre Estudos Literários e Interdisciplinaridade estimuladas pelos Estudos Culturais;
2. Situar as discussões atuais sobre o sistema de valores do pensamento hegemônico ocidental e as diferenças culturais;
3. Debater questões como: a) representação da diversidade; b) produção e difusão de conhecimento; c) teorias hegemônicas e diferenças culturais;
4. Discutir o modo de constituição do cânone literário: valores e procedimentos estéticos e pressupostos ideológicos.

PROGRAMA:

1. Os conceitos de discurso e poder.
2. Os conceitos de diferença e identidade.
3. Os conceitos de sujeito e objeto.
4. O cânone literário ocidental e a representação dos marginalizados e das minorias étnicas e sexuais.
5. A literatura de autoria feminina e o desafio ao cânone literário ocidental.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:

1ª Avaliação (peso 03):

- a) Seminário, com valor de 0,0 (zero) a 6,0 (seis) pontos;
- b) Relatório de seminários, com valor de 0,0 (zero) a 2,0 (dois) pontos;
- c) Resenhas críticas, com valor de 0,0 (zero) a 2,0 (dois) pontos.

A média da primeira avaliação será a soma dos itens a, b e c.

2ª Avaliação (peso 07): Artigo que contemple a análise de um corpus sob o ponto de vista de uma das perspectivas teóricas discutidas no curso, com valor de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

A média final será a média ponderada das duas avaliações.

BIBLIOGRAFIA:

BADINTER, E. *Um e outro*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

BHABHA, H. K. *O local da cultura*. Trad. Myriam Ávila et al. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

BEAUVOIR, S. *O segundo sexo*. Tradução Sérgio Milliet., RJ: Nova Fronteira, 1980. 500 p.

BLOOM, H. *O cânone literário: os livros e a escola do tempo*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

BONNICI, T. *O pós-colonialismo e a literatura: estratégias de leitura*. Maringá: EDUEM, 2000.

BOSI, A. *A dialética da colonização*. São Paulo: Cia das Letras, 1992.

CULLER, J. *Sobre a desconstrução*. Trad. Patrícia Burrowes. Rio de Janeiro: Record: Rosa dos Tempos, 1977.

CUNHA, H. P. (Org.). *Desafiando o cânone: aspectos da literatura de autoria feminina na prosa e na poesia (anos 70/80)*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1999.

EISLER, R. *O prazer sagrado. Sexo, mito e política do corpo*. Tradução Ana Luiza Dantas Borges. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.

.../



Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E DOUTORADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Literatura de Autoria Feminina e Construção de Identidades**

Código: **DLE4040**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr.^a Lúcia Osana Zolin**

Semestre/ano:

Turma: **01**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

/... continuação.

FOUCAULT, M. *Discipline and Punish: the birth of the prison*. New York: Vintage, 1977.

FOUCAULT, M. *The history of sexuality*. New York: Vintage, 1990

HOLLANDA, H. B. (Org.) *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

LYDON, M. Foucault and feminism: a romance of many dimensions. *Humanities in society* 5 (1982): p. 245-256.

MURARO, R. M. *A mulher no terceiro milênio: uma história da mulher através dos tempos e suas perspectivas para o futuro*. 5. ed., RJ: Record, Rosa dos Tempos, 1997. 205 p.

NYE, A. *Teoria feminista e as filosofias do homem*. Tradução Nathanael C. Caixeiro. Rio de Janeiro: Record, Rosa dos Tempos, 1995. 284 p.

PERRONE-MOISÉS, L. *Altas literaturas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SAID, E. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SHOWALTER, E. *A literature of their own*. New Jersey: Princeton UP, 1985. 378 p.

SPIVAK, G. Can the subaltern speak? In: ____ *Colonial discourse and post-colonial theory*. New York: Harvester-Wheatsheaf, 1994, p. 66-111.

SPIVAK, G. Identity and alterity: an interview. *Arena* 97, p. 65-76, 1991.

TODOROV, T. *A conquista da América: a questão do outro*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

Prof.^a. Dr.^a. Lúcia Osana Zolin

- Assinatura -