

# EMENTAS DAS DISCIPLINAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS MESTRADO E DOUTORADO

(Resolução nº 182/2017-CI/CCH – 31/10/2017)

<b>Disciplina:</b>	<b>A constituição do texto oral</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo da constituição do texto oral, seus processos de formulação e reformulação, a retextualização e suas aplicações em contextos diversos.
<b>Disciplina:</b>	<b>A construção heterogênea do texto</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo da heterogeneidade textual, enfatizando-se as modalidades de heterogeneidade mostrada.
<b>Disciplina:</b>	<b>A imagem em discurso</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo dos regimes do dizer e do olhar imagens em discurso sob a perspectiva das noções foucaultianas de verdade biopolítica.
<b>Disciplina:</b>	<b>Análise crítica do discurso e determinações socioculturais do/no texto</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo das determinações sociodiscursivas em textos de diferentes materialidades.
<b>Disciplina:</b>	<b>Análise do discurso: fundamentos e procedimentos</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo dos fundamentos teórico-metodológicos da Análise do Discurso.
<b>Disciplina:</b>	<b>Aspectos descritivos da gramática do português brasileiro</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo dos níveis fonético-fonológico, morfológico e sintático do português brasileiro.
<b>Disciplina:</b>	<b>Discurso, história e memória</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo da relação entre discurso, história e memória, enfocando-se os processos discursivos e seus conceitos.
<b>Disciplina:</b>	<b>Discurso, política(s) e mídia</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo do funcionamento do discurso político contemporâneo produzido em diferentes espaços (doméstico, da produção, da cidadania e o da relação local/global), refletindo sobre suas formas de constituição, formulação e circulação nas diversas mídias.
<b>Disciplina:</b>	<b>Educação literária e letramento</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo de aspectos históricos e teóricos sobre educação literária e letramento.
<b>Disciplina:</b>	<b>Elementos de teoria da narrativa literária</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo de elementos estruturais da narrativa e prática analítica considerando fundamentos teóricos e textos ficcionais.
<b>Disciplina:</b>	<b>Elementos teóricos para o estudo da literatura fantástica</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo das principais reflexões teóricas a respeito da literatura fantástica.
<b>Disciplina:</b>	<b>Estágio de docência I</b>
<b>Ementa:</b>	Participação do aluno de pós-graduação no Curso de Letras, visando à complementação de sua formação didático-pedagógica.

<b>Disciplina:</b>	<b>Estágio de docência II</b>
<b>Ementa:</b>	Participação do aluno de pós-graduação no Curso de Letras, visando à complementação de sua formação didático-pedagógica.

<b>Disciplina:</b>	<b>Fala-em-interação social e letramento</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo do letramento com conjunto de práticas sociais mediadas pela escrita e seus sentidos em diferentes contextos sociais.

<b>Disciplina:</b>	<b>Formação de Professores de Línguas</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo da arte e das pesquisas desenvolvidas na área de formação docente (inicial e continuada). Estudo das modalidades e perspectivas de formação de professores de línguas. Análise e discussão de documentos oficiais voltados para o contexto da formação docente inicial.

<b>Disciplina:</b>	<b>Gêneros do Discurso e Ensino</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo da abordagem enunciativa de linguagem, enfocando-se os gêneros discursivos no processo de ensino e aprendizagem de línguas.

<b>Disciplina:</b>	<b>Identidade existencial no romance latino-americano</b>
<b>Ementa:</b>	Estudar, em romances latino-americanos, a interação entre o homem e os espaços naturais como expressão da identidade existencial de indivíduos afastados da civilização.

<b>Disciplina:</b>	<b>Interação e escrita</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo da abordagem interacionista sobre a escrita, enfocando-se a aquisição, a aprendizagem e o desenvolvimento.

<b>Disciplina:</b>	<b>Introdução aos Estudos sobre Imagem pelo Viés Filosófico-Discursivo.</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo acerca da imagem (fixa e em movimento) e de sua prática analítica considerando os fundamentos teóricos previstos na disciplina.

<b>Disciplina:</b>	<b>Introdução à Pesquisa na Área de Estudos Linguísticos</b>
<b>Ementa:</b>	Discussão dos conceitos de verdade, ciência e discurso no âmbito da pesquisa aplicada à área da linguagem

<b>Disciplina:</b>	<b>Leitura e ensino</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo do processo de leitura e suas implicações no ensino.

<b>Disciplina:</b>	<b>Leitura orientada I</b>
<b>Ementa:</b>	Orientação e discussão teórico-metodológicas que subsidiem a pesquisa e a elaboração de dissertação.

<b>Disciplina:</b>	<b>Leitura orientada II</b>
<b>Ementa:</b>	Orientação e discussão teórico-metodológicas que subsidiem a pesquisa e a elaboração de tese.

<b>Disciplina:</b>	<b>Letramento e Superdiversidade</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo do letramento como conjunto de práticas sociais mediadas pela escrita e seus sentidos em contextos de superdiversidade

<b>Disciplina:</b>	<b>Lexicografia: fundamentos e procedimentos</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo dos aspectos teórico-metodológicos da ciência lexicográfica.

<b>Disciplina:</b>	<b>Linguística funcional</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo da sintaxe-semântica do português brasileiro sob o enfoque funcionalista.
<b>Disciplina:</b>	<b>Literatura de autoria feminina e construção de identidades</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo da trajetória da literatura de autoria feminina brasileira e de construção de identidades.
<b>Disciplina:</b>	<b>Literatura e filosofia da identidade</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo do conceito de Identidade e sua problematização na Literatura.
<b>Disciplina:</b>	<b>Literatura e multimodalidades</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo da literatura circulante em multimeios e sua contribuição para a construção de identidades culturais.
<b>Disciplina:</b>	<b>Literatura juvenil: arte e indústria cultural</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo de manifestações de um <i>específico juvenil</i> na arte literária em suas relações com fenômenos de mercado e indústria cultural.
<b>Disciplina:</b>	<b>Literatura: teorias críticas</b>
<b>Ementa:</b>	Descrição, problematização e análise de teorias críticas do texto literário no século XX.
<b>Disciplina:</b>	<b>Literatura: tradução e adaptação</b>
<b>Ementa:</b>	Discussão de temas referentes à transposição de textos literários-fontes para textos traduzidos e/ou adaptados.
<b>Disciplina:</b>	<b>Metodologia de Pesquisa em Análise de Discurso.</b>
<b>Ementa:</b>	Discussão e construção de percursos de investigação científica em Análise de Discurso.
<b>Disciplina:</b>	<b>Multiculturalismo e diferença: narrativas do sujeito</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo do multiculturalismo e a problematização de sua representação literária nas narrativas contemporâneas.
<b>Disciplina:</b>	<b>O Romance Lírico</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo do romance lírico, considerando a composição híbrida e diferenciada do gênero.
<b>Disciplina:</b>	<b>Oralidade, letramento e aquisição da escrita</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo dos conceitos de oralidade/letramento e do processo de aquisição da escrita a partir da reflexão sobre práticas de letramento, sobre relação oral/escrito e sobre a escrita em aquisição.
<b>Disciplina:</b>	<b>Os espaços da Memória na Construção Romanesca</b>
<b>Ementa:</b>	Proporcionar aos alunos uma ampla visão sobre a questão da memória como estratégia de construção de espaços ficcionais na forma romanesca.
<b>Disciplina:</b>	<b>Os Gêneros Literários Gregos</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo dos principais gêneros literários gregos – épica, drama, lírica e romance –, focalizando as características que os convertem em modelos literários para o Ocidente.

<b>Disciplina:</b>	<b>Perspectivas sociorretóricas para Conceituação e Análise de Gêneros Textuais</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo de perspectivas sociorretóricas para conceituação e análise de gêneros textuais.

<b>Disciplina:</b>	<b>Pós-colonialismo e representação do sujeito</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo de textos históricos e literários e a representação do sujeito.

<b>Disciplina:</b>	<b>Pragmática e linguística</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo da Pragmática e suas contribuições à linguística e ao ensino de língua.

<b>Disciplina:</b>	<b>Práticas de textualização na perspectiva discursiva</b>
<b>Ementa:</b>	Caracterização de práticas de textualização em contextos falado, escrito e eletrônico/digital, bem como em suas inter-relações. A perspectiva que orienta as investigações leva em conta a heterogeneidade da língua e da linguagem, assumindo, portanto, o texto como constitutivamente dialógico.

<b>Disciplina:</b>	<b>Práticas discursivas: sujeito, saber e poder</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo da relação sujeito, saber e poder, com base nas contribuições de Michel Foucault, e análise das diferentes práticas discursivas que atuam na produção de “verdades” e funcionam como dispositivos de disciplinarização, controle, governo e subjetivação dos sujeitos.

<b>Disciplina:</b>	<b>Práticas literárias no ciberespaço</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo de concepções, processos e práticas de leitura e criação literária no ciberespaço, a partir de diferentes modos de interação e suportes.

<b>Disciplina:</b>	<b>Produção Textual e Ensino</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo do processo de produção textual escrita, enfocando-se o ensino e a aprendizagem de língua.

<b>Disciplina:</b>	<b>Questões contemporâneas de literatura e cultura</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo de abordagens do texto literário a partir de perspectivas relacionadas com o pensamento pós-estruturalista e com os estudos culturais.

<b>Disciplina:</b>	<b>Semântica enunciativa e discursiva</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo de conceitos da Semântica, enfatizando-se a história de constituição do discurso e suas práticas analíticas.

<b>Disciplina:</b>	<b>Seminários de Pesquisa</b>
<b>Ementa:</b>	Apresentação e discussão de temas e pesquisas como forma de subsídios à elaboração de projetos de tese.

<b>Disciplina:</b>	<b>Sintaxe Gerativa</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo da sintaxe do português brasileiro a partir do Programa Minimalista da gramática gerativa.

<b>Disciplina:</b>	<b>Teoria do teatro moderno</b>
<b>Ementa:</b>	Estudos de história e teoria do teatro moderno ocidental, do século XVI até suas configurações e questões no século XX.

<b>Disciplina:</b>	<b>Teoria e história do romance</b>
<b>Ementa:</b>	Estudos sobre o desenvolvimento do romance no século XX.

<b>Disciplina:</b>	<b>Teorias da leitura do texto literário</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo de teorias da leitura do texto literário, a partir de abordagens da Sociologia da Leitura, da Estética da Recepção e da Teoria do Efeito.

<b>Disciplina:</b>	<b>Teorias do texto poético</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo de formas poéticas sob perspectivas teórico-críticas e manifestações do gênero em sistemas literários determinados.

<b>Disciplina:</b>	<b>Teorias linguísticas</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo das concepções de linguagem e de língua sob diferentes perspectivas teóricas.

<b>Disciplina:</b>	<b>Terminologia em língua portuguesa</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo sobre o panorama atual da terminologia teórica e sobre as linhas de pesquisa do trabalho terminológico.

<b>Disciplina:</b>	<b>Texto imagético: discurso, representação e identidade</b>
<b>Ementa:</b>	Estudo do funcionamento discursivo da imagem fixa e em movimento nos contextos sociocultural e educacional.