



PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Discurso(s), Arte e Psicanálise**

Código: **DTL 4043**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dra. Renata Marcelle Lara**

Semestre/ano: **01/2020**

Turma: **01**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

EMENTA: Entrelaçamentos da Análise de Discurso, Arte e Psicanálise, com foco teórico-analítico em objetos discursivos resultantes de relações *moebianas* com o artístico e o psicanalítico.

OBJETIVOS

GERAL

Promover o entrelaçamento da Análise de Discurso, Arte e Psicanálise para constituição e discussão teórico-analítica de objetos discursivos no encontro com o artístico e o psicanalítico pela torção da linguagem, da memória e do sujeito.

ESPECÍFICOS

_ Compreender, pela perspectiva de entremeio discursivo, o enlace *moebiano* entre o discursivo, o artístico e o psicanalítico na sustentação conceitual e analítica de objetos discursivos.

_ Situar o real lacanianiano e a abordagem discursiva de real da língua, da história, do sujeito e do discurso para significação do real do corpo e da memória do corpo.

– Conhecer as especificidades *do* discurso artístico no contraponto com o discurso *sobre* o artístico.

_ Apresentar e discutir as noções de corpo performático como acontecimento artístico-discursivo e de sujeito-outro na arte contemporânea.

_ Focalizar o corpo-sujeito em contradições discursivas de inscrições e interdições no social e na cultura.

PROGRAMA

1. Entremeios do discurso com o artístico e o psicanalítico em torno do corpo-discursivo.
2. O real lacanianiano e abordagens discursivas do real (da língua, da história, do sujeito, do discurso, do corpo).
3. O real do corpo e a memória do corpo.
4. Discurso(s) *do/sobre* o artístico.
5. Corpo performático como acontecimento artístico-discursivo.
6. O sujeito-outro na arte contemporânea.
7. Contradições discursivas do corpo-sujeito no social e na cultura.



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1ª avaliação: Seminário teórico-analítico, valendo 5,0 [peso 1].

2ª avaliação: Artigo científico, valendo 5,0 [peso 1].

* A média final será a somatória simples das duas avaliações.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERREIRA, Maria Cristina Leandro. Discurso, arte e sujeito e a tessitura da linguagem. *In*: INDURSKY, Freda; FERREIRA, Maria Cristina Leandro; MITTMANN, Solange (org.). **O acontecimento do discurso no Brasil**. Campinas: Mercado de Letras, 2013. p. 127-139.

FERREIRA, Maria Cristina Leandro. O acontecimento do equívoco entre corpo e discurso. *In*: FLORES, Giovanna Benedetto *et al.* **Análise de discurso em rede: cultura e mídia**. Campinas: Pontes, 2019. v. 4. p. 279-290.

FERREIRA, Maria Cristina Leandro. O corpo como materialidade discursiva. **Redisco**, Vitória da Conquista, v. 2, n. 1, p. 77-82, 2013b. Disponível em: <http://periodicos.uesb.br/index.php/redisco/article/viewFile/1996/1723>. Acesso em: 20 jul. 2015.

FERREIRA, Maria Cristina Leandro. O mal-estar do sujeito contemporâneo: político, cultura e arte. *In*: GRIGOLETTO, Evandra; DE NARDI, Fabiele Stockmans; SILVA SOBRINHO, Helson Flávio da (org.). **Sujeito, sentido, resistência: entre a arte e o digital**. Campinas: Pontes, 2019. p. 19-35.

JEUDY, Henri-Pierre. **O corpo como objeto de arte**. Tradução Tereza Lourenzo. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

LAGAZZI, Suzy. A noção de materialidade na prática analítica discursiva. *In*: BARBOSA FILHO, Fábio Ramos; BALDINI, Lauro José Siqueira (org.). **Análise de discurso e materialismos: prática política e materialidades**. Campinas: Pontes, 2018. p. 157-175.

LARA, Renata Marcelle. Corpo performático como acontecimento artístico-discursivo. *In*: GRIGOLETTO, Evandra; DE NARDI, Fabiele Stockmans (org.). **A Análise do discurso e sua história: avanços e perspectivas**. Campinas: Pontes, 2016. p. 195-208.

LARA, Renata Marcelle. Corpos que discursivizam (na) arte (televisiva). **Linguagem e(m) Discurso**, Tubarão, v. 19, n. 3, p. 401-417, set./out. 2019. Disponível em: http://www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/Linguagem_Discurso/article/view/6643. Acesso em: 18 out. 2019.

LARA, Renata Marcelle. Felizes para sempre? O Estilhaçamento do (sujeito no) social. *In*: GRIGOLETTO, Evandra; DE NARDI, Fabiele Stockmans; SILVA SOBRINHO, Helson Flávio da (org.). **Sujeito, sentido, resistência: entre a arte e o digital**. Campinas: Pontes, 2019. p. 19-35.

LARA, Renata Marcelle. O olh(o)ar (d)a imagem-quadro: o semblante (de) Marielle. *In*: ADORNO, Guilherme *et al.* (org.). **O discurso nas fronteiras do social**. Campinas: Pontes, 2019. v. 1. p. 227-251.



LARA, Renata Marcelle. O sujeito na/da arte contemporânea nos entremeios dos discursos da/sobre arte. **Signum**: Estudos da Linguagem, Londrina, v. 19, n. 2, p. 170-192, set. 2016. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/signum/article/view/24463/20157>. Acesso em: 17 out. 2019.

LARA, Renata Marcelle. O sujeito-outro na arte contemporânea. *In*: FLORES, Giovanna G. Benedetto *et. al.* (org.). **Análise de discurso em rede**: cultura e mídia. 3 v. Campinas: Pontes, 2017. p. 55-69.

MARIANI, Bethania; BALDINI, Lauro José Siqueira. O real é o nome que se dá ao inominável. *In*: INDURSKY, Freda; FERREIRA, Maria Cristina Leandro; MITTMANN, Solange (org.). **O acontecimento do discurso no Brasil**. Campinas: Mercado de Letras, 2013. p. 103-114.

NECKEL, Nádia Régia Maffi; LARA, Renata Marcelle Lara. Mulheres que performatizam mulheres. *In*: GARCIA, Dantielli Assumpção; SOARES, Alexandre Sebastião (org.). **De 1969 a 2019**: um percurso da/na Análise de Discurso. Campinas: Pontes, 2019. p. [?].

ORLANDI, Eni Puccinelli. Processos de significação, corpo e sujeito. *In*: ORLANDI, Eni Puccinelli. **Discurso em análise**: sujeito, sentido, ideologia. Campinas, Pontes, 2012. p. 83-96.

RIVERA, Tania. **O avesso do imaginário**: arte contemporânea e psicanálise. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

SALLES, Atilio Catosso. Discurso, olhar e(m) performance. **Línguas e Instrumentos Linguísticos**, Campinas, n. 41, p. 95-112, jan./jun. 2018.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BADIOU, Alain. **Em busca do real perdido**. Tradução Fernando Scheibe. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

BORGES, Sonia. **Psicanalisentreartes**. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2017.

CHATELARD, Daniela Scheinkman; MAESSO, Márcia Cristina (org.). **O corpo no discurso psicanalítico**. Curitiba, Appris, 2019.

DOMINGUES, Rafaella Barqueiro; LARA, Renata Marcelle. O discurso artístico-performático do/no sujeito-outro nos Parangolés. *In*: SILVA, Telma Domingues da; LARA, Renata Marcelle Lara (org.). **Mídia, produção textual e tecnologia**: da leitura, das imagens e do digital. Campinas: Pontes, 2017, v.1, p. 1-12.

ESTEVÃO, Ivan Ramos. Psicanálise e Arte como discursos do real: estudos sobre o corpo. **Sofia**, Vitória, v. 6, n. 1, p. 59-78, jan./jul. 2016.

FERNANDES, Maria Helena. **Corpo**. 4. ed. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2011.

FERREIRA, Maria Cristina Leandro. Discurso: conceitos em movimento. *In*: FERREIRA, Maria Cristina Leandro (org.). **Oficinas de análise do discurso**: conceitos em movimento. Campinas: Pontes, 2015. p. 11-23.



FERREIRA, Maria Cristina Leandro. O corpo enquanto objeto discursivo. *In*: PETRI, Verli; DIAS, Cristiane (org.). **Análise de discurso em perspectiva: teoria, método e análise**. Santa Maria: Editora UFSM, 2013. p. 99-107.

FERREIRA, Maria Cristina Leandro. O lugar do social e da cultura numa dimensão discursiva. *In*: INDURSKY, Freda; MITTMANN, Solange; FERREIRA, Maria Cristina Leandro (org.). **Memória e história na/da análise do discurso**. Campinas: Mercado de Letras, 2011. p. 55-64.

FERREIRA, Maria Cristina Leandro. Pensando a arte como discurso. *In*: INDURSKY, Freda; FERREIRA, Maria Cristina Leandro; MITTMANN, Solange (org.). **Análise do discurso: dos fundamentos aos desdobramentos (30 anos de Michel Pêcheux)**. São Paulo: Mercado de Letras, 2015. p. 263-274.

FERREIRA, Maria Cristina Leandro. Resistir, resistir, resistir... Primado prático discursivo! *In*: SOARES, Alexandre S. Ferrari et. al. (Orgs.). **Discurso, resistência e...** Cascavel: Edunioeste, 2015. p. 159-167.

FOSTER, Hal. **O retorno do real: a vanguarda no final do século XX**. Tradução Célia Euvaldo. São Paulo: Ubu Editora, 2017.

JORGE, Marco Antonio Coutinho; FERREIRA, Nadiá Paulo. **Lacan, o grande freudiano**. 4. reimpr. Rio de Janeiro: Zahar, 2005. (Coleção Passo-a-passo; 56).

KEIL, Ivete; TIBURI, Marcia (org.). **O corpo torturado**. Porto Alegre: Escritos, 2004.

LARA, Renata Marcelle. Corpos imbricados em contradições discursivas entre a Justiça e o desejo por justiça. *In*: LARA, Renata Marcelle (org.). **Minissérie em análise: sujeito, corpo(s), imagens**. *E-book*. Londrina: Syntagma, 2018. p. 37-84. Disponível em: <http://www.syntagmaeditores.com.br/Livraria/Book?id=1055>. Acesso em: 18 out. 2019.

LARA, Renata Marcelle. Discursos sobre arte-performance no Facebook. *In*: SIMPÓSIO INTERNACIONAL SOBRE ANÁLISE DO DISCURSO, 4., 2016, Belo Horizonte. **Anais eletrônicos [...]**. Belo Horizonte: UFMG, 2016. p. 1-16. Disponível em: <https://simposiad.wordpress.com/programacao-preliminar/anais-2/>. Acesso em: 18 out. 2019.

LARA, Renata Marcelle. Quando a imagem olha imagem: derivas no registro do rosto criminal(izado) pelo olho(ar) (tele)fotográfico. *In*: FLORES, Giovanna Benedetto *et al.* **Análise de discurso em rede: cultura e mídia**. Campinas: Pontes, 2019. v. 4. p. 255-277.

LARA, Renata Marcelle. Sujeitos sociais em jogos imaginários na minissérie Felizes para sempre?. *In*: LARA, Renata Marcelle Lara; CAMARGO, Hertz Wendel de (org.). **Ecos midiáticos: sentidos e subjetividades**. *E-book*. Londrina: Syntagma, 2017. p. 333-363. Disponível em: <http://www.syntagmaeditores.com.br/Livraria/Book?id=1050>. Acesso em: 17 out. 2019.

MOTTA, Valéria Regina Ayres. **O poético na análise do discurso de Michel Pêcheux**. Campinas: Pontes, 2019.

NECKEL, Nádia Régia Maffi. A(s) provisoriada(s) do Atos. *In*: ADORNO, Guilherme *et al.* (org.). **O discurso nas fronteiras do social**. Campinas: Pontes, 2019. v. 2. p. 183-212.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E DOUTORADO)
ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

NECKEL, Nádía Régia Maffi. O corpo-imagem: materialidade discursiva e práticas de subjetivação. *In*: TASSO, Ismara; SILVA, Érica (org.). **Língua(gens) em discurso: a formação dos objetos**. Campinas: Pontes, 2014. v. 7. p. 187-210. (Coleção Linguagem & Sociedade).

RIVERA, Tania. **Arte e psicanálise**. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

RIVERA, Tania. **Cinema, imagem e psicanálise**. São Paulo: Zahar, 2008.

SALLES, Atilio Catosso. Corpo-em-arte: performance. Campinas, **Caderno de Estudos Linguísticos**, v. 60, n. 3, p. 743-757, set./dez. 2018.

SOUZA, Levi Leonel de. O discurso encarnado: ou a passagem da carne ao corpo discurso. **Entremeios**, Pouso Alegre, v. 1, n. 1, p. 1-9, jul. 2010.

VILLAÇA, Nízia. **A edição do corpo: tecnociência, artes e moda**. 2. ed., 2. reimpr. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016.

Profa. Dra. Renata Marcelle Lara
Assinatura